

Ariadna Martinez



Soprano

Ariadna Martínez fue una Rosina excelente. Se manejó bien en las extensas partes habladas, pero como es habitual, destacó por su línea de canto, con su voz siempre clara y fresca. Ya su primera intervención cantada, (la primera aparición de "la canción del olvido" que da título a la obra), fue esto evidente, y no hubo ninguna irregularidad hasta el final de la función. [...] quedó claro que lo poco que recordaremos de esta función será la actuación brillante de Ariadna Martínez.

La Canción del Olvido

Xavier Armendariz

Crítica Diario de Navarra

Ariadna Martínez



Nace en Santurce (Vizcaya), realiza sus estudios de superiores de canto y de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación musical en el *Conservatorio Superior de Navarra*. Posteriormente se perfecciona en la ESMUC con la profesora Enedina Lloris. También realiza masterclass con diferentes artistas como María Bayo, Ileana Cotrubas, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández Aguirre, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Bruno de Simone, Mariella Devia, Aquiles Machado y Alberto Zedda.

En verano de 2012 fue aceptada en la Sommerakademie de Salzburgo donde recibe clases magistrales de la soprano Anna Tomowa-Sintow.

Debuta con en el papel de Hänsel en la ópera "*Hänsel und Gretel*" (E. Humperdink). Asimismo ha realizado, entre otros, los roles de Marthe en la ópera "*Faust*" (C. Gounod), Doña Bernarda en la opereta "*Quien porfía mucho alcanza*" (M. García), Ascensión en la zarzuela "*El manojito de Rosas*" (P. Sorozábal), la Cugina en la ópera "*Madame Butterfly*" (G. Puccini), Alisa en la ópera "*Lucia di Lammermoor*" (G. Donizetti), Lesbia en la cantata escénica "*Catulli Carmina*" (C. Orff), Rosina en la zarzuela "*La canción del Olvido*" (J. Serrano), Nice en la ópera "*La Ninfa e il Pastore*" (A. Vivaldi), Stéphanie en la ópera "*Roméo et Juliette*" (C. Gounod), Giannetta en la ópera "*L'elisir d'amore*" (G. Donizetti), Norina en la versión para niños de la ópera "*Don Pasquale*" (G. Donizetti), il Paggio della Duchessa en la ópera "*Rigoletto*" (G. Verdi), Madame Herz en la ópera "*Der Schauspieldirektor*" (W. A. Mozart).

Entre sus próximos proyectos están la zarzuela "*Casado y soltero*" (J. Gaztambide) y la ópera "*La Bohème*" (G. Puccini).

Ha colaborado como solista con formaciones como la Coral de Cámara de Navarra, la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera o la Orquesta Sinfónica de Navarra. Asimismo ha participado en diversos festivales como el "Festival des Abbayes des Landes" o Quincena Musical. Dentro de sus actuaciones ha cantado en teatros como el

Auditorio Baluarte de Pamplona, el Teatro Gayarre de Pamplona, El Teatro Amaya de Irún, Teatro Real de Madrid, el Teatro Español de Madrid, el Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatro de Tianjin o el National Centre for Performing Arts de Pekin.



Roles Operísticos

BELLINI (1801-1835)

La Sonnambula (Lisa)

BIZET, G. (1838 - 1875)

Les pêcheurs de perles (Leila)

Carmen (Micaela)

DONIZETTI (1797- 1848)

Elisir d'amore (Adina)

Lucia di Lammermoor (Lucia) (Alisa)*

Don Pasquale (Norina)*

GOUNOD (1818-1893)

Faust (Dame Marthe)*

Roméo et Juliette (Stephano)*



HUMPERDINCK (1854-1921)
Hänsel und Gretel (Häensel)*

LEHÁR, F. (1870-1948)

Giuditta (Giuditta)

MASSENET (1842-1912)

Manon (Manon)

MENOTTI, GC. (1911-2007)

The Telephone (Lucy)

MOZART, W. A. (1756-1791)

Der Schauspieldirektor (Madame Herz)*

Così fan tutte (Despina)

Don Giovanni (Donna Anna, Zerlina)

Die entführung aus dem serail (Konstanze),(Blonde)

Die Zauberflöte (Die Königin der Nacht)

PUCCINI, G. (1858 - 1924)

La Bohème (Musetta)

Madame Butterfly (Cugina)*

ROSSINI, G. (1792-1868)

Il Signor Bruschino (Sofia)

La scala di Seta (Giulia)

VERDI (1813-1901)

Falstaf (Nanetta)

Rigoletto (Gilda)

*puesto en escena



Roles de Zarzuela

ARRIETA, E. (1821-1894)

Marina (Marina) *

GARCIA, M. (1775 – 1832)

Quien porfía mucho alcanza (Doña Bernarda)*

GAZTAMBIDE, J. (1822-1870)

Casado y Soltero (Inés) *

GURIDI, J. (1886- 1961)

Mirentxu (Mirentxu)

SERRANO, J. (1873-1941)

La Cancion del olvido (Rosina)*

SOROZABAL, P. (1897 - 1988)

La del manojo de Rosas
(Ascensión)*



Ariadna Martínez desgranó con claridad, gracia, y, también, mucha luz, las preciosas canciones que colma el repertorio de todo cantante español: *De los álamos vengo, Con qué la lavaré, De dónde venís amores...*

“Hacia la Luz”

Teobaldos

Diario de Noticias

6/02/2015

En materia puramente vocal, fue sin duda Ariadna Martínez la más destacada de la función. La parte es realmente comprometida en todos los aspectos, y fue resuelta sin ningún problema. El desprecio con el que trataba a Ricardo en el primer acto y en general todos los matices de su personaje fueron mostrados a la luz, algo que compensó con creces los puntuales excesos en el agudo.

La del Manojito de Rosas

Xabier Armendariz

Diario de Navarra / El oído crítico

Ariadna Martínez, que mostró grandes dotes de intérprete de canción española. Sobre todo, se sintió muy cómoda en las *Melodías populares españolas*; el intimismo de la Nana inicial resultó magníficamente logrado.

“Emiliana de Zubeldia”

Xabier Armendariz,

Diario de Navarra / El oído crítico

Ariadna Martínez cantó muy bien la breve pero relevante parte de Giannetta.

Donizetti L'elisir d'amore

Xabier Armendariz

Diario de Navarra / El oído crítico
08/05/2015

Ariadna Martínez

